

ISBN: 978-975-2482-65-4

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 29

Edebiyat/İnceleme



Dizi Editörü

Bilal Kemikli

Kapak

Harun Tan

Düzeltili

Sibel Kılıç

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. BASKI

Nisan 2018
İstanbul

ketebe.com

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

İhlas Gazetecilik A.Ş.

Matbaa Sertifika No: 12227

Merkez Mah. 29 Ekim Cad.

İhlas Plaza No: 11 A/41

Yenibosna Bahçelievler / İstanbul

Tel: 212.454 37 11

Yunus Emre



ALİM YILDIZ

KETEBE

Alim Yıldız

Sivas'ta doğdu. Yükseköğrenimini MÜ İlahiyat Fakültesi'nde tamamladı İstanbul, Aydın ve İzmir'de öğretmen olarak çalıştı. Yüksek lisansını Marmara, Doktora çalışmasını Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tamamladı. 1998'de Cumhuriyet Üniversitesi'nde araştırma görevlisi oldu. 2004'te Yardımcı Doçent, 2006'da Doçent ve 2012'de Profesör unvanını aldı.

CÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü, Sivas Kent Konseyi Yürütme Kurulu Üyeliği, Türkiye Dil ve Edebiyat Derneği Sivas Şube Başkanlığı ve Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Bilim Kurulu Üyeliği görevlerinde bulundu. 2016'da Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü'ne atandı.

Şiir ve deneme kitaplarının yanı sıra yirminin üzerinde kitap ile edebiyat ve şehir kültürüyle ilgili dergiler çıkarmış, çok sayıda sempozyumun koordinatörlüğünü yürütmüştür. Şiirlerinden bir kısmı bestelenmiştir.

Eserlerinden bazıları şunlardır: *Af Dilekçesi*, *Sevda Nöbetleri*, *Yeniden Söylenen*, *Seyrimde Bir Şehre Vardım*, *Üveys İle Giydim Hırka*, *Şiirin Gölgesinde*, *Şuara Meclisi*, *Kırk Hadis*.

İçindekiler

Önsöz.....	9
Hayatı.....	13
Eserleri.....	16
Fikirleri.....	16

Şiirlerinden Seçmeler

Her Kim Bana Ağyar İse.....	21
Benim O Aşk Bahrisi.....	23
Ey Sözlerin Aslın Bilen.....	25
Âşıklar Ölmez Bâkîdir.....	27
Bilmez misin Hak Kandadır.....	29
Aşk mıdır.....	31
Bir Kışiden Sorgul Haber.....	32
Hak Bir Gönül Verdi Bana.....	34
Sensin Benim Canım Canı.....	37

Bu Dünyaya Gönül Veren	39
İşitin Ey Yârenler	41
Adını Aşk Vermişler	43
Bu Dünyanın Meseli	45
Allah Görelim Neyler	47
Sabahın Sinlere Vardım	50
Aşkın Odu.....	52
Miskin Âdem Oğlanı.....	53
Yar Yüreğim Yar.....	54
İşitin Ey Yarenler	55
Aşksız Âdem.....	56
İlim İlim Bilmektir.....	58
Derviş Olan Kişiler.....	59
Niceler Bu Dünyada Günahını Yuyamaz	60
Kimse Rızkını Kimse Yemez.....	61
Ben Dervişim Diyen Kişi	63
Sûfîyim Halk İçinde.....	65
Derdim Bana Derman İmiş.....	67
Bu Dünyaya Gelen Kişi.....	69
Müslümanım Diyen Kişi.....	71
Gerekmez Dünya	73
Aşksızlara Verme Öğüt	75
Bir Kez Gönül Yıktın İse	77
Sorun Bana Kandaydım.....	79
Benim Bunda Kararım Yok.....	81
Ölüm.....	83
Sinleri Gördüm.....	85

Allah Sana Sundum Elim.....	87
Hak Çalab'ım.....	92
Biz Dünyadan Gider Olduk.....	94
Taşın Yine Deli Gönül.....	96
Canlar Canımı Buldum.....	98
Şöyle Garip Bencileyin.....	100
Eğer Aşkı Seversen Can Olasın.....	102
İlâhî Bir Aşk Ver Bana.....	104
Severim Ben Seni.....	106
Geldi Geçti Ömrüm Benim.....	108
Gel Gör Beni Aşk Neyledi.....	110
Dosta Giden Gelsin Beri.....	113
Aşkın Aldı Benden Beni.....	115
Zamane.....	117
Yunus Emre Bize Ne Söyledi?.....	119
Kaynakça.....	127



Önsöz

XIII. Yüzyıl Anadolu tarihi açısından çok önemli olayların yaşandığı ve büyük insanların yaşadığı bir zaman dilimidir. Mevlânâ, Hacı Bektâş-ı Velî, Nasreddin Hoca, Ahi Evran ve Yunus Emre bunlardan sadece bazılarıdır.

Batıdan gelen Haçlılara karşı büyük bir mücadele veren Selçuklular, Doğudan gelen Moğollarla 1243 yılında yaptıkları Köseadağ Savaşı'nda yenilmişler ve bu tarihten sonra yavaş yavaş tarih sahnesinden çekilmişlerdir.

Bu dönem aynı zamanda Türkçe'nin bir edebiyat ve şiir dili olduğu bir asırdır. 1240-1320 yılları arasında yaşayan Yunus Emre, bu dilin kurulmasındaki en etkili şairdir. Bu yönüyle de sonraki asırlarda binlerce takipçisi olan bir ekol ya da okul olmuştur. Yunus okuluna mensup şairler bir muhit oluşturmuşlar ve Yunus'un kurduğu Türkçe şiir binasını tazeleyerek yükseltmişlerdir.

Yunus takipçileri daha çok ümmî olarak vasedilebilecek halkın orta ve alt tabakasına mensup şairler olarak görülebilirler. Bu şairler Yunus'un nefesini günümüze kadar getiren ve onun banisi olduğu okulu sürekli yenileyen şairlerdir. Daha çok "Divan-ı İlahiyat" tarzında eser vermişlerdir.

Yunus Emre'nin şiirleri "İlahi" tarzında bestelenerek din gün ve gecelerde ve özel meclislerde okunmak suretiyle Anadolu halkının İslam'ı özümsemesini, içselleştirmesini